

# CONSTELACIONES EN MOVIMIENTO DANZA, PINTURA, FOTOGRAFÍA Y VOZ



Utilizamos la percusión en directo de Moussa Sene y las danzas africanas de Michel Doudou Ndione y Lía Seoane para invocar el legado de nuestro linaje ancestral.

Las pinturas de Arbey Rivera nos ayudaron a recrear el espacio atemporal donde el pasado y el presente son uno permitiéndonos Danzar con nuestros Ancestros.

Las fotografías de Judit Rodriguez captan ese instante Mágico de conexión con nuestros Ancestros, con nuestra Esencia, con nuestra Alma.

La voz de Fausto Espejel es una invitación a la reflexión, a contactar con nuestro pasado haciéndolo presente.

**MONOGRAFICO DE CONSTELACIONES EN MOVIMIENTO  
" DANZANDO NUESTROS ANCESTROS "**



**Constelamos la pertenencia y la relación de pareja entre Hombres y Mujeres de nuestro Linaje Ancestral**





[www.juditrodriguez.com](http://www.juditrodriguez.com)

[www.juditrodriguez.com](http://www.juditrodriguez.com)

*Muchas soluciones recién son posibles cuando no miramos solamente a la familia inmediata, sino cuando el individuo recibe la fuerza para la solución a través de la bendición de los ancestros.*

*Bert Hellinger*

### **Consteladores: Fausto Espejel García con la colaboración de Carme Tuset**

*El Linaje Ancestral llega a trascender el espacio y el tiempo generando un impulso primigenio desde el pasado hasta llegar a mi cuerpo aquí y ahora transmitiéndome las sensaciones, emociones y pensamientos que han sido de vital importancia.*

*Siendo yo mismo realmente honro lo que fue,  
tomo la fuerza de conexión con mis propias raíces,  
contactando con mis sensaciones, emociones y libres ideas.*

*De ahí surge el impulso necesario para vivir plenamente  
en este mundo y poder expresar desde la creatividad,  
mi voz, mi danza, mis pinturas.*

*Fausto Espejel*

*Cuando el cuerpo se expresa en su materia prima y sin forma, surge evolución en la conciencia aunque no sepamos porqué, es desde el sentir del cuerpo donde nace un posible cambio y no desde la lógica o la razón.*



*Agradecida por el encuentro personal y grupal vivenciado el sábado.*

*El grupo sentido como medio de experimentación para la vida me permite moverme con mayor ligereza, simplicidad e intuición en mi día a día.*

*El sentir la fuerza de mi linaje familiar femenino mediante el movimiento y el poder acercarme un poco más a la intimidad sentida a través del movimiento con el hombre son como bendiciones y reconciliaciones que se van integrando y recolocando poco a poco en mi cuerpo.*

*Gracias por la oportunidad que ofrece el grupo y en la que todos formáis parte.  
Abrazos.*



[www.juditrodriguez.com](http://www.juditrodriguez.com)

**Vaig veure tot el que hi ha en mi,  
i vaig tornar a sentir-me amb ganes de mostrar-ho, de mostrar-me!!!**

En la primera sessió (per mi aquesta ja va començar el dia de “l’entrevista”), vaig notar una sensació a l'estòmac que em deia que havia trobat alguna cosa important per mi, pel meu creixement i per les meves relacions... Vaig connectar amb la meva fortalesa i vaig tornar a sentir la satisfacció i plaer de saber que estava fent el “correcte” (entenent-lo com el que volia i sentia), em vaig poder abraçar a mi mateixa i donar-me una mica de consol, i el gran “què” és que ho vaig poder fer des de la tendresa, des de la sensibilitat i el reconeixement. Vaig poder sentir la meva part femenina, amb les meves qualitats, la fortalesa de ser i sentir-me dona i començar a sentir les dones del meu llinatge.. i així seguir recol·locant-me. ( A mi, i els mobles de la meva habitació i menjador..). Em vaig tornar a mirar... Vaig veure tot el que hi ha en mi, i vaig tornar a sentir-me amb ganes de mostrar-ho, de mostrar-me!!!



*En la següent sessió, treballant la constel.lació i ancestres, no era començar de nou, ja que durant el mes, ja havien començat a aparèixer sensacions vàries de no perteneça, la de solitud, la de no acabar d'encaixar... El plantejar-me i qüestionar-me com visc el estar accompanyada? Què implica per mi? El reconeixer-me dins de la meva Soledat, els abandonaments que he viscut (des de la mort de la mare, les ganades de fugir del pare, el no sentir-me estimada...), por... allunyament...*

*Que reconec les meves sensacions/emocions i dono lloc a la meva Soledat, que a vegades és un refugi, un lloc on permetre'm ser i estar, i a vegades m'ofega i em fa baixar fins la tristesa més gran.*

*Ara comprenç que aquesta soledat va més enllà d'estar accompanyat. L'accepto com una part de mi... (a estones.. d'altres m'hi segueixo barallant..)*

## Petjades i Paraules



*Petjades que es van quedant enrere... camino amb la mirada atenta esperant trobar-me amb uns altres ulls on reconeixé'm, un altre cos on sentir-me, un alè on poder compassar la meva respiració , un espai on expressar el meu moviment intern, les meves sensacions corporals... Contactes freds... i calents, distants... i propers, relaxats... i tensos. Cada un de vosaltres heu format part de la meva tristor, també de la meva alegria, inseguretat, tendresa, por .... Cada un de vosaltres heu format part d'un instant de la meva vida.*  
**GRÀCIES.**



## **La Dansa dels Homes la Dansa de les Dones**

Hola companys!

Moltes gracies per compartir els vostres sentiments e inquietuds, m'animen a fer-ho a mi també, tot i que hem costa posar paraules i forma a tot el que hem passa. Bé m'ho prenc com un exercici de treball personal, de obrir-me als demés i compartir, de posar consciència a tot allò que es va movent i comparteixo amb tu Faust la importància de posar-hi paraules, perquè sinó tendeixo a no responsabilitzar-me del que passa o ni tan sols adonar-me.

Es clar em va molt bé tenir tants miralls on veurem-hi.

Al llarg de la meva vida, a través de lo corporal, instint, (comoditat-incomoditat, desigrebuig, tensió-relax, etc.) ha estat un bon mitjà de coneixement i expressió i el més important per a mi, de connexió amb l'ànima.

Per mi la formació es un espai de recerca i desenvolupament personal íntima i de trobada amb l'altre, on poder experimentar altres mitjans de comunicació diferents als habituals, a través de la mirada, el moviment,

### **La dansa dels homes, la dansa de les dones**



ens mirem, reconeixement, sorgeix el moviment, ens comuniquem, explorem, entrega, unió.

## La xispa que encén el Cos

"LA XISPA QUE ENCÉN EL COS, QUE L'ESTIMULA, QUE EL FA REACCIONAR, QUE EL TRANSPORTA DIRECTAMENT AL AQUÍ I ARA. CREC QUE AIXÒ HO ACONSEGUIS TAMBÉ AMB PETITS ESTÍMULS AMB CONTACTE O SENSE I POT ARRIBAR A SUCCEIR DURANT LA TERÀPIA. És una xispa que desencadena una sabiduría ancestral, una sabiduría que no sabem d'on ve...."

"LA RELACIÓ, EL VINCLE, EL CONTACTE ÉS UNA DANSA FÍSICO, EMOCIONAL I ENERGÈTICA QUE VA GENERANDO CONEXIONES NUEVAS QUE NOS LLEVAN HACIA LA SANACIÓN."

*Cada cos vibra amb una música i dansa diferent, per tant cada cos emet una música, dansa i línies energètiques diferent, segons jo aquestes línies es poden sentir i fins i tot jo les he vist. Per tant podríem "aprendre" a ballar, sentir i imaginar-nos com són les nostres línies corporals d'energia. Vull dir que cada cos-emoció-ment i esperit té la seva música i dansa (la seva i la que interpretem que pot ser la nostra). També que crec que segons els homes/dona instintius- emocionals i mentals (socials, crec) podrien tenir músiques, danses i línies d'energies o de força iguals.*

*Sanació a través de l'equilibri d'aquestes línies d'energia, que penso que tenim tots, es pot aconseguir de moltes maneres, algunes podrien ser; el contacte amb altres cossos i/o "simplement" amb les mans, amb la dansa, amb la pintura, fotografia, poesia, crec que el que podem experimentar és com arribar aquestes línies, partint de la base de que l'estímul més gran que podem tenir és l'univers, el camp, on hi és tot.*

*Comissió de sanació a través del contacte (en totes les seves conseqüències físiques, energètiques, espirituals, etc... uaaaaauuuu nena m'encanta, m'ha posat la pell de gallina i alhora m'he sentit naturalesa. M'ha agratit molt lo "d'expandir els mantres que porto dins".... ho comparteixo a mi també m'agrada expandir-me i imaginar-me que les meves línies energètiques s'uneixen i es fonen amb les del univers. Gràcies Esther, ens espera una super comissió de poesia. AH!! QUINA ILU!*



## Tres Instantes, Tres Historias, Tres Reflexiones

### OFRENDA



*¡AQUÍ ESTOY YO!*

*La mujer ofrece el bien preciado al hombre, en este caso el agua para refrescarse después de su jornada de trabajo. Ella lo hace con alegría y amor, y sabe que el bien más preciado que le ofrece es su fertilidad, de sus entrañas surgirá un nuevo ser y seguirá la descendencia.*

*Reflexión: Qué grande es la diferencia de las condiciones de la mujer en el diverso mundo... (niñas destinadas a casarse a los 10 años, etc...). Cómo lo viven ellas. Cómo lo siento desde mi visión occidental.*



*Yacía tranquila en el suelo. Un hombre se acerca y me levanta, y me fuerza a dirigirme donde él quiere, me presiona con fuerza con sus brazos, afectándome al quiste ovárico. El dolor del quiste me hace llegar una frase: “¡Aquí estoy yo! Mi feminidad es mía y nadie puede forzarme. Revélate, di NO”. La fuerza del hombre imposibilita mi huida. Las mujeres vienen en mi ayuda y lo consigo gracias a ellas.*

*Reflexión: Aquí estoy yo. Saber decir NO.*

### DANZA LIBERADORA FEMENINA



*Tras un trabajo intenso y de tensiones, llega el momento de dejarse ir, acompañada por el movimiento femenino, alegre, cómplice, dulce y liberador. Son momentos que me ayudan a destensarme y acabar la jornada con menos tensión.*

*Reflexión: El apoyo femenino es importante para mí.*

## Tres Instantes, Tres Historias, Tres Reflexiones

### EXCLUSIÓN



*Hombre encerrado en un monasterio por obligación parental y social. Es el segundo de los hijos y le “toca” ser cura. Él ansia la libertad, la vida allá afuera, intenta salir de esa situación pero en ese momento se siente impotente.*

*Reflexión: Amo la vida. Amo poder decidir sobre mi propia vida.*

### LUZ Y ARMONÍA



*Conexión con lo femenino, que aporta calidez, seguridad, cariño, apoyo, acompañamiento, conexión, complicidad, tranquilidad...*

*Reflexión: me permite un tiempo de luz, de calma, de armonía en mi vida. Lo necesito.*

### RECONOCER LO MASCULINO



*Después de momentos de juego, veo al hombre como lo que es, lo trato con respeto, con sentimiento amoroso, unión con lo masculino, movimientos a la par, sincronización, en un mismo camino.*

*Reflexión: El hombre es muy importante para mí. Mi pareja es muy importante para mí. Aunque nuestros caminos a veces se separan.*

**Sóc capaç de bellugar-me i puc sentir-me bé, puc passar-m'ho molt bé.  
Gaudeixo amb la música, amb les cançons, és una recerca constant**



*Descobreixo Barcelona, la meva ciutat (Palafolls, el meu poble). Ressegueixo el meu moviment. El del meu pare. El de la meva mare. El dels meus avis. El d'algun dels meus besavis. Sento el vincle amb la ciutat, on vaig triar néixer un dia de primavera que feia molt de sol (per gaudir de l'estiu).*

